SPAWN
Capulla
Mikel
103
mundovid.com
SPAWN.COM
MÉX. $17.00
U.S. $3.50
ARGENTINA $3.00
CHILE $1400.00
GRUPO EDITORIAL

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

HISTORIAS PRECAUTORIAS - PARTE II

Restos

DEDICADO A
ANDREW ADAMSON

TRAMA
BRIAN HOLGUIN
TODD McFARLANE

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA

COLOR
BRIAN HABERLIN
DAN KEMP
HABERLIN STUDIOS

PORTADA
GREG CAPULLO

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
BRENT ASHE

DISEÑOR
BOYD WILLIAMS

MANAGING EDITOR
BRAD GOULD

PUBLICIDAD PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

RESUMEN DE SPAWN 102

Al final de su cuerda emocional y mental, Thea tiene un don que también puede ser una maldición: ella puede ver cuando la gente va a morir. Spawn se aparece ante Thea, pero ella está convencida de que está aquí para lastimarla. Los oportunistas señores del infierno son rápidos para tomar ventaja de los humanos en la condición de Thea, y un demonio de suave charla y ropas caras se le acerca, y refuerza su creencia de que Spawn quiere atraparla. El demonio convence a Thea de entregarle su alma, y luego le revela, ya que es demasiado tarde, que de hecho Spawn estaba ahí para ayudarla.

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(5) 322-13-35 Fax: (5) 322-13-34
getit@mundovid.com

DIRECTORA GENERAL
SONIA BATRES PINELO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

TIENDA DE CÓMICS VID
(5) 522-41-18 Y (5) 522-51-49

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

CONMUTADOR
(5) 322-13-00 Fax: (5) 322-13-46

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(5) 322-13-53 Fax: (5) 322-13-46

Coordinación Editorial: DAVID E. ORELLANA GARCÍA.- Coordinación Edición Digital: LEONEL MONTOYA.- Asistentes Editoriales: CARLO ANGIE NÚÑEZ, JESÚS ÁNGEL PÉREZ, PEDRO A. INFANTE ROMÁN.- Asistente de Producción: FERNANDO PÉREZ CHÁVEZ.- Edición Digital: AMÉRICA ZARAZÚA, BRENDA LLACA, CYNTHIA ORTIZ, GUILLERMINA SALAZAR, MARINA MARTÍNEZ, ORALIA CORTÉS, RAFAEL VELA.- Corrección: LUCERO BLADINIÈRES J.- Traducción: SALVADOR VELÁZQUEZ ZALDÍVAR.

"SPAWN" AÑO 3 Núm. 103 Noviembre 16 de 2001.
Revista Catorcenal publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente: Manelick de la Parra Vargas.- Directora General: Sonia Batres Pinelo.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: Calle Pino # 1, Colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00, Fax: (5) 322-13-46.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10318 de fecha 5 de Octubre de 1999.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244 de fecha 5 de Octubre de 1999.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-1998-101319172300-102.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica. Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: (5) 591-14-00 y (5) 591-13-01.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón #87 3er piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. (5) 541-46-24.-Fax: (5) 547-06-18 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Impremor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: (5) 688- 91-93.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley. -Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 1999.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado, son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 103 fue publicado originalmente en USA en diciembre del 2000.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9. Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A., Av. Carlos Valdovinos núm. 251. Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

SAN FRANCISCO.
¿QUÉ...? ESPERA. ESPERA. ¿QUÉ ME ESTÁS DICIENDO? NO. ESO NO ES LO QUE DIJE.
PORQUE NO ES LO MISMO. POR ESO.
NO. QUERÍA ROJO. ROJO. COMO EL PASADO. ¿ENTENDISTE? NO VOY A GASTAR TODO ESE DINERO EN...
NO, NO EL DE QUEMACOCOS, EL CONVERTIBLE.
¿QUÉ? ¿UN PROBLEMA? BUENO, NO ES MI PROBLEMA. SI NO PUEDEN CUMPLIR, DILES QUE IRÉ CON ALGUIEN MÁS.
BUENO, ENTONCES LLÁMALE OTRA VEZ.
WAR CHEST
BOOBY TRAPS
MIRA, SÓLO ENCÁRGATE DE ESO. ¿OKEY? ¿OKEY? DEBO IRME.

¡HEY, HEY! AHÍ ESTÁ MI GASTALÓN. HOMBRE DE RIQUEZA Y GUSTO. ¿CÓMO TE TRATA EL ANCHO MUNDO?

DEBERÍA HABER ***PENA DE MUERTE*** PARA LOS INCOMPETENTES.

DEBERÍA HABER MUCHAS COSAS, MI AMIGO. ¿Y QUÉ HACES HOY EN EL MERCADO?

NO ESTOY SEGURO. ALGO.

ÉSAS SON BELLAS. PISTOLAS DE DUELO. NAPOLEÓNICAS. PROVENANCE DICE QUE PERTENECIERON A LORD BYRON.

Hmph.

¿Y CÓMO VAN LOS TOROS Y LOS OSOS? OÍ QUE EL MERCADO TUVO OTRA BAJA GRANDE.

SÍ. MUCHA GENTE PERDIÓ MUCHO DINERO. ASÍ ES COMO ES.

¿Y TÚ?

¿YO? HICE MUCHO DINERO. TAMBIÉN ASÍ ES COMO ES.

MÁS O MENOS POR ESO ESTOY AQUÍ. ESTOY BUSCANDO ALGO... YA SABES... COMO EL ***ÚLTIMO***. ESPECIAL.

Ah, ALGO DE LA ***COLECCIÓN PRIVADA.***

EXACTO.

NO HAY PROBLEMA. DE HECHO, ME ACABAN DE LLEGAR COSAS NUEVAS. BUENAS. BUENAS EN ***SERIO.***

PASA AQUÍ ATRÁS.

TE LO ADVERTÍ. ¿NO TE LO ADVERTÍ? ES COMO UNA FIEBRE. UNA VEZ QUE EMPIEZAS, NO PUEDES RENUNCIAR.

ESPERA UN SEGUNDO. DEJA, PRENDO LA LUZ.

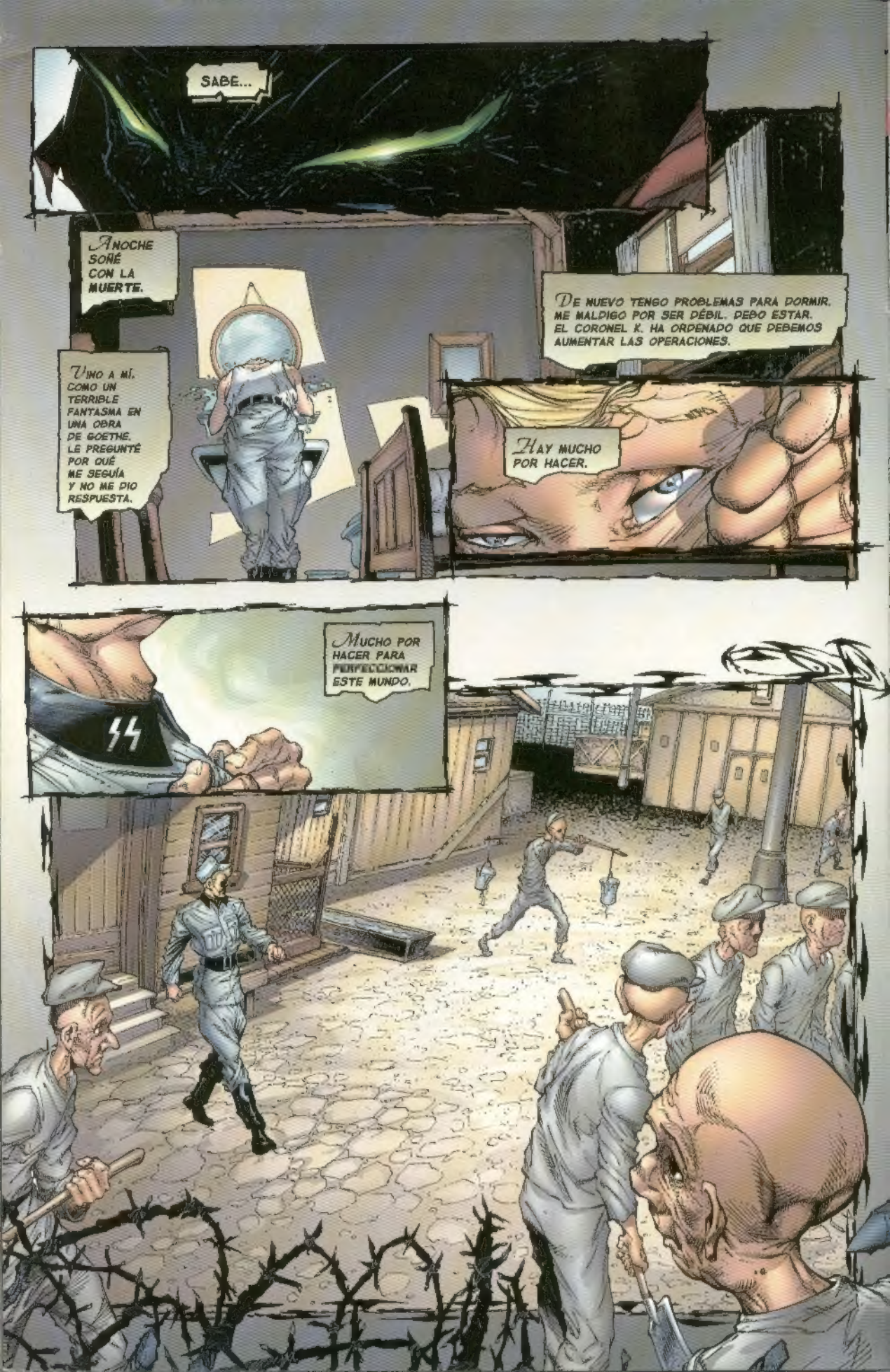
¿Y QUÉ TENÍAS EN MENTE?

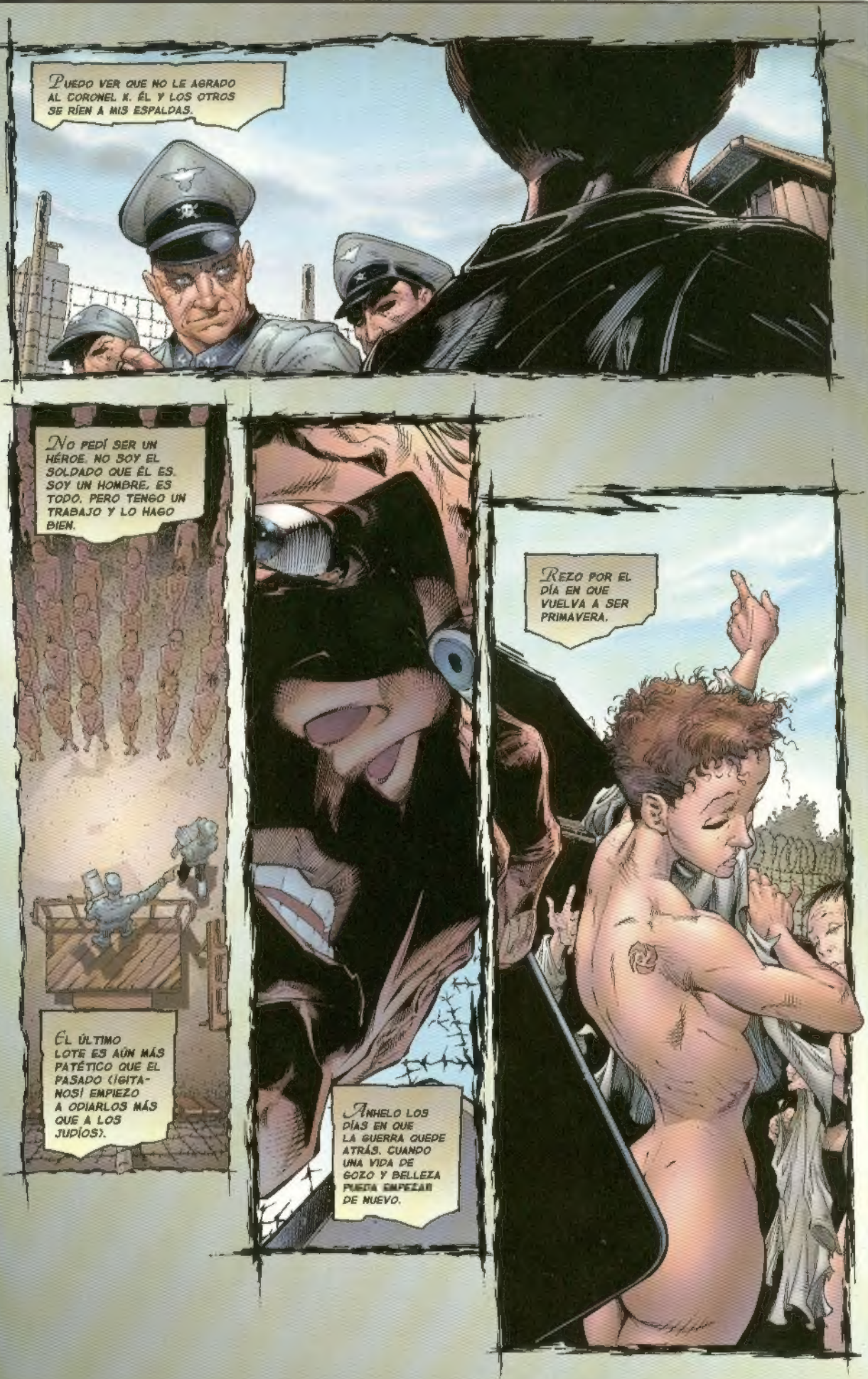
¿TE IMPORTA SI TE PREGUNTO DÓNDE CONSIGUES TODO ESTO?
TE SORPRENDERÍAS. HAY UN GRAN SUBMUNDO DE COLECCIONISTAS. TENGO PEDIDOS DE TODA CLASE DE GENTE. ESTRELLAS DE CINE, SENADORES. HASTA UN PAR DE SACERDOTES.
TE DIJE QUE ES UNA ADICCIÓN. HAY ALGO... NO SÉ, SEXY EN ESTO. EN TENER LO QUE NADIE MÁS PUEDE. LA FRUTA PROHIBIDA Y TODO ESO, CREO.
PERO DEBO TENER CUIDADO. MUCHO DE ESTO ES ILEGAL Y NADA VIENE REALMENTE GARANTIZADO.
POR ESO TRATO CON UNA CLIENTELA CHICA, SELECTA. COMO TÚ. Y, ¿QUÉ ESTABAS BUSCANDO?
NO SÉ. DIGO, COMO EL ÚLTIMO, CREO, PERO MÁS... ÚNICO.
¿MÁS "ÚNICO" QUE UN AUTÉNTICO SERVICIO DE TÉ DE PLATA DE LA SS? OKEY, DÉJAME PREGUNTARTE ESTO: ¿EXACTAMENTE, CUÁNTO DINERO PIENSAS GASTAR?
EL DINERO NO ES PROBLEMA.
¿SABES QUÉ, AMIGO MÍO? ÉSTE PODRÍA SER TU DÍA DE SUERTE.

CHECA ESTO. AQUÍ TENGO ALGO GENIAL.
¿QUÉ ES?
¿QUÉ PARECE?
ES UN TATUAJE.
QUÉ LOCO, ¿eh? NADA SERÁ MÁS ÚNICO QUE ESTO.
NO LO SÉ. DIGO, ES COMO... BUENO... NO SÉ SI...
TÚ DECIDES, PERO NO ME TOPO CON COSAS COMO ÉSTA TODOS LOS DÍAS.
TENGO OTROS INTERESADOS. SI NO ERES TÚ, SERÁ ALGUIEN MÁS.
MIRA. SÓLO ES UNA COSA. UN PEDAZO DE HISTORIA. ES MEJOR SI LO TIENE ALGUIEN QUE PUEDE APRECIARLO.
PERO COMO DIJE, TÚ DECIDES.
SÍ, SOY YO. CAMBIÉ DE PARECER. CANCELA COMPLETAMENTE LO DEL AUTO.

AAH. ¿CUÁL ES LA BRONCA? NO HAY NADA DE QUÉ AVERGONZARSE. NO ES QUE SEA UNA *PERSONA*, O ALGO ASÍ.
ES SÓLO UNA *COSA*.
COMO ÉL DIJO, SÓLO UN PEDAZO DE HISTORIA.
MOMENTO MORI.

DIOS MÍO, ERES HERMOSA...


SABE...
ANOCHE SOÑÉ CON LA MUERTE.
VINO A MÍ, COMO UN TERRIBLE FANTASMA EN UNA OBRA DE GOETHE. LE PREGUNTÉ POR QUÉ ME SEGUÍA Y NO ME DIO RESPUESTA.
DE NUEVO TENGO PROBLEMAS PARA DORMIR. ME MALDIGO POR SER DÉBIL. DEBO ESTAR. EL CORONEL K. HA ORDENADO QUE DEBEMOS AUMENTAR LAS OPERACIONES.
HAY MUCHO POR HACER.
MUCHO POR HACER PARA PERFECCIONAR ESTE MUNDO.


PUEDO VER QUE NO LE AGRADO AL CORONEL K. ÉL Y LOS OTROS SE RÍEN A MIS ESPALDAS.
NO PEDÍ SER UN HÉROE. NO SOY EL SOLDADO QUE ÉL ES. SOY UN HOMBRE. ES TODO. PERO TENGO UN TRABAJO Y LO HAGO BIEN.
EL ÚLTIMO LOTE ES AÚN MÁS PATÉTICO QUE EL PASADO (GITANOS) EMPIEZO A ODIARLOS MÁS QUE A LOS JUDÍOS).
ANHELO LOS DÍAS EN QUE LA GUERRA QUEDE ATRÁS. CUANDO UNA VIDA DE GOZO Y BELLEZA PUEDA EMPEZAR DE NUEVO.
REZO POR EL DÍA EN QUE VUELVA A SER PRIMAVERA.

La familia del coronel K llegó ayer hizo que se construyera un pequeño jardín de juegos para sus nietos, en el campo detrás de las horcas.
Es agradable oír otra vez niños reírse.
Esta tarde, los niños le gritaron al coronel K: "Abuelo, abuelo, ¡ven rápido! Es un [illegible]
"¡Mira! ¡Está [illegible] nevando en [illegible] ¿No es maravilloso?"
El coronel K se quedó en el porche y rió.
"Sí", dijo. "Está nevando gente."

ARREGLÉ QUE LA RUMANA TRABAJARA PARA MÍ. NO [redacted]
LOS FUERTES DURARÁN TRES MESES, CADA UNO, CASI AL DÍA. AQUÍ, ELLA PODRÍA DURAR EL DOBLE. HASTA EL [redacted].
NO SE LO DIGO.
SIENTO QUE SON ESTOS PRIVADOS ACTOS DE GENEROSIDAD LOS QUE [redacted] MI ESPÍRITU EN ALTO. ESTAMOS AQUÍ PARA [redacted] NO DEBO OLVIDAR ESO.
CREO QUE ELLA ES LA COSA MÁS HERMOSA QUE JAMÁS HAYA VISTO.

Hoy hallé a dos hombres abrazandose detrás de la bodega de carbón. Checos o polacos. Ya no los distingo.
Tales muestras de emoción no son de hombres. La marca de una personalidad [illegible]
Me rogaron, implorando piedad, diciendo que me equivocaba. Me dijeron que eran primos y que cada uno creía muerto al otro.
Lloraron como bebés cuando les dije que este incidente sería anotado.
Uno hace bien al hacerles recordar que, incluso aquí, siempre hay un lugar más bajo al cual caer
Mientras, el persistente fantasma de la muerte aun [illegible] sueños.

YA HAN PASADO CUATRO MESES. YA NO PUEDO SOPORTARLO ESTA MAÑANA DESPUÉS DEL DESAYUNO. CONFESÉ MIS SENTIMIENTOS
AL PRINCIPIO, CREÍ QUE NO ME HABIA OÍDO O TAL VEZ ESTABA SOBRECOGIDA LO QUE LE OFREZCO DEBE SER MÁS DE LO QUE SE ATREVERIA A SOÑAR
PERO LUEGO ME MIRÓ COMO NINGUNA MUJER ME HABIA VISTO COMO SI FUERA UN ROEDOR, UN INSECTO.
Y SOLO DIJO UNA PALABRA
MONSTRUO
¿CÓMO PUDO ABUSAR ASÍ DE MÍ? ¿LUEGO DE TODA LA AMABILIDAD QUE HABÍA PUESTO SOBRE ELLA?
¿MONSTRUO? ¿YO, QUE NUNCA HE MATADO A UN HOMBRE, CUYAS MANOS NUNCA TOCARON A OTRO IRACUNDAMENTE?
SOY UN BUEN HOMBRE SOY UN HOMBRE CON VALOR HACIENDO
FRECUENTEMENTE, MI TRABAJO NO ES AGRADABLE, PERO ES NECESARIO. NO PUEDE CULPARME POR ESO
SI NO LO HICIERA, ALGUIEN MAS LO HARIA.

Nochebuena. Regresé de cenar y se había ido
El coronel K había enviado por ella algo sobre hacerla un regalo para un cuñado en [redacted]
Uno hace una hora para disculparse por la molestia, y dijo que estaría feliz [redacted] por mi pérdida
No pude siquiera despedirme

¿Qué he hecho para merecer tal miseria?
Que mi fantasma me lleve. Ya no tengo voluntad de vivir.
Me ve de la misma forma en que ella lo hizo. Con odio, acusante. .

MIRA...

¿NO TENGO PALABRAS PARA DEFENDERME

No soy un mártir.
He llegado a esto, no porque sea [redacted] y crea en lo justo de mi causa, sino porque soy un cobarde y elegí vivir tras las mentiras de otros
Mi fantasma me ha alcanzado y me ha enseñado lo que yo no me permitía ver.
Pero será alguien más. No seré yo.
Tal vez, al final, hará una diferencia mínima.
Alguien más será enviado a tomar mi lugar; alguien más hará las cosas que yo he hecho.

Y ESO SERÁ SUFICIENTE DIFERENCIA...
¡HAAAH!
Oh, DIOS, PERDÓNAME.

LO SIENTO...

DES-
CANSA.